

# Mediterraneo

Periodico di cultura - turismo - arte - eventi - società  
*e dintorni*

Spese di abbonamento: 45000 lire - art. 2 comma 2056 L. 662060 Rete di Comunicazione - Anno 3 numero 22 - Aprile 2000 € 150,00



Lisbona  
*Lisbon*

L'armonia nascosta  
*Hidden Harmony*

Scorcii di Liguria  
*Glimpses of Liguria*

Mai senza frutta  
*Never without fruit*

# Raffaello

*genio rinascimentale*  
*renaissance genius*

# L'Armonia nascosta



■ testo e foto di Giorgio Di Maio

**S**ono un ex architetto. Oggi sono conosciuto come il fotografo dell'Armonia nascosta. "La vera natura delle cose ama nascondersi", scrisse Eracito, e la chiamò, appunto, l'Armonia nascosta. Il continuo mutamento è l'unica verità che ci è dato di conoscere, tutto è in perenne evoluzione. Ma esiste all'interno di questo mutamento qualcosa che resta immutabile? Una

legge eterna che regola il flusso? La sola legge matematica che i fisici cercano quale formula finale che regola tutto l'Universo? L'armonia, quel suono che i pitagorici dicevano fosse composto dal movimento dei pianeti nello spazio e che noi non sentiamo solo perché assuefati? Agli inizi del 1900 i pittori delle Avanguardie figurative cominciarono ad abbandonare la

**L'occhio fotografico che ricerca l'infinito nel quotidiano può fornire ulteriori livelli di lettura tra piani, volumi, cromie, tensioni e rispondenze inscritte nei paesaggi dell'essere**

rappresentazione del circostante per provare ad esprimere un contenuto altro. La grande rivoluzione cominciò con Cézanne. Poi Matisse che rinunciò alla visione prospettica e provò a comporre l'equilibrio attraverso l'uso di oggetti dipinti sulla tela non nei colori reali, ma a tinte forti. La pittura si evolve verso l'astrattismo. Mondrian si propose di rappresentare l'Armonia con l'uso dei colori primari e delle linee ortogonali: le uniche che, secondo lui, potevano figurare la dualità degli opposti, motore del mutamento così come per

## HIDDEN HARMONY

"The true nature of things loves to hide," wrote Heraclitus, and called it, precisely, Hidden Harmony. Continuous change is the only truth we are given to know, everything is in constant evolution. But is there something within this change that remains immutable? An eternal law that regulates the flow? The only mathematical law that physicists look for which final formula that governs the whole universe? Harmony, that sound that Pythagoreans said was composed of the movement of the planets in space and which we do not hear just because we are addled? In the early 1900s, the painters of the figurative avant-garde began to abandon the representation of the surroundings to try to express another content. The great revolution began with Cézanne. Then Matisse who renounced the perspective vision and tried to compose the balance through the use of objects painted on the canvas not in their real colors, but in strong colors. Painting evolves towards abstraction. Mondrian set out to represent Harmony with the use of primary colors and orthogonal lines: the only ones that, according to him, could represent the duality of opposites, the engine of change as well as for Heraclitus. Less rigorously geometric were Kandinsky and Klee. The goal was to contribute to man's spiritual progress. Art is an instrument of knowledge. The eternal is investigated through lines, colors, shapes. Between 1857 and 1868 Charles Baudelaire had already composed the poem book *Les Fleurs du Mal*. Inside there is the poem "Correspondances" which is considered as the manifesto of contemporary poetry. The poet was assigned a role of penetration of the universe, almost mystical. The photography of Hidden Harmony or Post-Abstractism presents

Mediterraneo e dintorni - 52

Mediterraneo e dintorni - 53



Eracito. Meno rigorosamente geometrici furono Kandinskij e Klee. L'obiettivo era contribuire al progresso spirituale dell'uomo. L'arte è strumento di conoscenza. Si indaga l'eterno con le linee, i colori, le forme. Tra il 1857 e il 1868 Charles Baudelaire aveva già composto il libro di poesie *Les Fleurs du Mal*. Al suo interno c'è la poesia "Correspondances"

che viene considerata come il manifesto della poesia contemporanea. Al poeta fu assegnato un ruolo di penetrazione dell'universo, quasi mistico. Comito del poeta è quello di essere un traduttore, un decifratore, colui che al di là delle apparenze riesce a cogliere l'essenza. Le parole delle sue poesie non vennero scelte soltanto per la loro capacità descrittiva ma anche per il suono, la loro



*the transmission of the mystical and philosophical roots of Abstract Art to photography. The real data is not observed in its phenomenon but in the semantic elements that constitute it, aiming at the extrapolation of balanced fragments that remain enclosed on the two-dimensional plane of the photo. The spiritual content is therefore no longer represented by the painter on the canvas, but obtained from the surrounding by reading the same linguistic elements: points, lines, geometries, shapes and colors. For the principle of Equivalence, the observer of the photos of the Hidden Harmony will feel a psychological resonance of quiet, of peace, which will awaken his awareness of his presence in himself. Everything comes from an original unity. Art is an instrument of knowledge that leads the individual to feel an organic part of a Whole. Harmony is the integration of differences in a unified framework. In the contemporary era, photography is the most powerful communication tool: the diffusion of a photo all over the world can be instantaneous and requires no translations. The photograph of the Hidden Harmony writes messages of peace in a universal figurative language, abstracting its content from the real data. The research is aimed at reaching the truth, in the awareness of the unfathomability of the mystery and with the faith that man is on the way towards progress that needs to be spiritual before even material.*



Mediterraneo e dintorni - 54



Mediterraneo e dintorni - 55



Mediterraneo e dintorni - 56



musicalità. Baudelaire si sforzò di costruire poemi musicalmente corretti perché attribuiti alla musica un potere maggiore della parola per spingerci verso il non definibile, attribuendo ai suoni delle parole la capacità di provocare una risonanza psicologica. Nel suo scritto sull'arte romantica Baudelaire annunciò i pittori astratti: «Sarebbe veramente strano che il suono non potesse sopprimere il colore e che i colori non potessero dare l'idea di una melodia

e che suono e colore fossero inefficaci a significare o a esprimere delle idee; le cose si sono sempre espresse mediante un'analogia reciproca dal giorno in cui Dio ha creato il mondo come una complessa e indivisibile totalità».

La fotografia dell'Armonia nascosta o Post-Astrattismo presenta la trasmissione delle radici mistiche e filosofiche dell'arte astratta alla fotografia. Il dato reale non viene osservato



Mediterraneo e dintorni - 57



*L'arte può e deve aiutarci, rivelando quella presenzialità di essere eterno che secondo Jaspers «può darsi che scongiurerà il suicidio dell'umanità»*

nel suo fenomeno ma negli elementi semantici che lo costituiscono, mirando alla estrapolazione di frammenti equilibrati che restano racchiusi sul piano bidimensionale della foto. Il contenuto spirituale pertanto non viene più rappresentato dal pittore sulla tela, ma ricavato dal circostante attraverso la lettura degli stessi elementi linguistici: punti, linee, geometrie, forme colori. Per il principio di Equivalenza, l'osservatore delle foto dell'Armonia nascosta avvertirà una risonanza psicologica di quiete, di pace, che ne rigoglierà la coscienza della presenza in sé, tutto proviene da un'Unità originaria. L'arte è strumento di conoscenza che ricorda l'individuo a sentirsi parte organica di un Tutto. L'armonia è l'integrazione delle differenze in un quadro unitario.

Nell'epoca contemporanea la fotografia è il più potente mezzo di comunicazione: la diffusione di una foto in tutto il mondo può essere istantanea e non necessita di traduzioni. La fotografia dell'Armonia nascosta scrive messaggi di pace in un linguaggio figurativo universale, astraeendone il contenuto dal dato reale. La ricerca è rivolta al raggiungimento della verità, nella consapevolezza dell'insondabilità del mistero e con la fede che l'uomo sia in cammino verso un progresso che necessita di essere spirituale prima ancora che materiale. L'arte può e deve aiutarci, rivelando quella presenzialità di essere eterno che secondo Jaspers «può darsi che scongiurerà il suicidio dell'umanità» perché «in questa presenzialità si raccoglie la speranza anche nel fallimento della ragione e dell'esistenza».



Mediterraneo e dintorni - 58